

CASTOR ET POLLUX

(Tragédie lyrique de Gentil-Bernard — 1737)

1. — *Naissez, dons de Flore.*

Menuet (Moderato)

L'AMOUR.

CHANT

Naissez, dons de Flo-re, La paix doit vous ra-ni-mer, Naissez! c'est le temps d'é-

- clo-re: Pour nous c'est le temps d'ai-mer! Jeune zé-phir, Vo-le et suis le plai-sir!

Ver-se les fleurs! Les cœurs Vont en faire à tous mo-

- ments Les nœuds les plus char-mants! Prêtons nos ai-les Aux bel-les, Pour rendre heureux plus d'a-mants!

11. — *Renaiss, plus brillante...*

Moderato
L'AMOUR

CHANT

PIANO

Re - nais plus bril - lante, Paix charman - te, Sois cons - tan - te, Tu - fais mon at -

- ten - te, Les a - mours Font les beaux jours! Ô - paix! Règne à ja - mais!

Tu me rends d'heureux loi - sirs, Et je te rends les plai - sirs... Re - nais plus bril -

- lan - te, Paix charman - te, Sois cons - tan - te, Tu - fais mon at - tente, Les a - mours Font les beaux jours!

III. — Tristes apprêts, pâles flambeaux !

Très lent.

PIANO *p*

Tenez avec la Pédale.

The piano introduction consists of five measures. The right hand features a melodic line with a long note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Très lent.' and the dynamics are 'PIANO' with a piano symbol 'p'. A note to 'Tenez avec la Pédale.' (Hold with the Pedal) is written below the first measure.

The piano introduction continues for five more measures. The right hand's melody continues with various note values, including a half note and a quarter note. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics are marked 'Dim.' (diminuendo) in the fifth measure.

TELAIRE.

Tris - tes ap - prêts, pâ - les flam - beaux, Jour plus af -

The first vocal entry (Telaire) begins with the lyrics 'Tris - tes ap - prêts, pâ - les flam - beaux, Jour plus af -'. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a piano symbol 'p' in the second measure.

- freux que les té - nè - bres, As - tres lu - gu - bres des tom - beaux,

The second vocal entry continues the melody with the lyrics '- freux que les té - nè - bres, As - tres lu - gu - bres des tom - beaux,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

As - tres lu - gu - bres des tom - beaux Non, je ne verrai plus que vos clartés — fu -

The third vocal entry concludes the phrase with the lyrics 'As - tres lu - gu - bres des tom - beaux Non, je ne verrai plus que vos clartés — fu -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note passages in the final measures, while the left hand remains steady.

T
_nè - bres. Non, non, je ne ver - rai plus que vos clar -

T
- tes fu - nè - bres.

T
Toi, qui vois mon cœur é - per - du, Pè - re du

T
jour, ô So - leil, ô mon pè - re! Je ne veux plus d'un bien que Gas - tor - a per -

T
- du, Et je re - non - ce à la lu - miè - re. Tris - tes ap - prêts,

T
pâ - les flam - beaux, Jour plus af - freux que les té - nè - bres,

T
As - tres lu - gu - bres des tom - beaux, As - tres lu - gu - bres des tom -

T
- beaux Non, je ne verrai plus que vos clartés - fu - nè - bres Non,

T
non, je ne ver - rai plus que vos clar - tés - fu - nè -

T
- bres.